

Jean Biès

**Bibliographie sélective  
et chronologique**

2006



### Abréviations des genres littéraires

A. : Autobiographies.

Art. : Articles.

Chr. : Chroniques.

Ess. : Essais.

Et. : Etudes.

R. : Recensions.

R. p. : Recueils poétiques.

R. v. : Récits de voyage.

T. : Témoignages.

### Abréviations des titres de revues

AU. : Aurores.

C. d. R. : Connaissance des religions.

C. l. : Contrelittérature.

EP. : Epignôsis.

EU. : Europe.

N. C. : Nouvelles Clés.

P. C. : Points et Contrepoints.

PH. : Les Pharaons.

Phr. : Phréatique.

Q. d. : Question de.

T. d. C. : Terre du Ciel.

3. M. : 3<sup>ème</sup> Millénaire.

V. l. T. : Vers la Tradition.

V. p. : La Voix des poètes.

Certaines études et chroniques parues en revue ont pu être amplifiées par la suite pour donner lieu à des chapitres d'ouvrages dans une forme définitive.

- 1963  
R. v. **Mont Athos**, Albin Michel, Paris, 196 p.
- 1966  
Art. "La nécessité des règles", P. C., 76-77.
- 1967  
R. v. **Les Eglises des monts**, R. Morel, 119 p.
- Ess. **René Daumal**, P. Seghers, Paris, 118 p. - Rééd. 1973.
- Art. "Une poétique des profondeurs", P. C., 81.
- 1968  
Art. "*Marie Noël*, chansonnière de Dieu", P. C., 88.
- 1969  
Ess. **Empédocle d'Agrigente - Essai sur la philosophie présocratique**, Editions Traditionnelles, Paris, 203 p.
- Et. "De la langue baudelairienne", V. p., 36.
- 1970  
R. p. **Connaissance de l'Amour**, Points et Contrepoints, Paris, 140 p.  
Grand Prix de la Société des poètes français.
- Art. "Poésie moderne et Age sombre", P. C. 96.
- 1971  
Art. "Poïétiques", P. C., 99.  
"*La Fontaine*, maître initiateur d'aujourd'hui", PH., 6.
- 1973  
Ess. **Littérature française et Pensée hindoue - Des origines à 1950**, C. Klincksieck, Paris, 680 p.  
*Prix de l'Asie*, de l'Académie des Sciences d'Outre-mer. - Rééd. 1992.
- Art. "Rêvérité d'avenir", P. C., 107.
- 1975  
R. p. **Extases buissonnières**, Editions de la Revue moderne, Paris, 136 p.

- Et. "Orient de *Mallarmé*, PH, 21.  
 " "Ecartèlements et clartés chez *Arthur Rimbaud*", PH., 22.  
 " "*André Breton* et le Point suprême, PH., 24.
- R. R. Auclair : *Les Centuries de Nostradamus*, Q. d., 7.  
 " L. Benoist : *Signes, Symboles et mythes*, Q. d., 7.  
 " F. Schuon : *L'Œil du cœur*, Q. d., 10.
- 1976
- Et. "André Lebois, Du critique au poète", P. C., 119.  
 " "D'un Yoga poétique", PH., 28.
- R. F. Schuon: *Forme et substance dans les religions*, Q. d., 12.  
 " M. L. von Franz : *C. G. Jung. Son mythe en notre temps*, Q. d., 12.
- 1978
- R. p. **Premières Saveurs**, Editions de la Revue moderne, Paris, 164 p.
- Et. La Sapience Villon", V. p., 70.  
 " "*Mircea Eliade. Chamanisme et littérature*",  
 Cahiers de l'Herne/Livre de poche, 1985.
- R. Mère : *L'Agenda (1951-1960)*, Q. d., 24.  
 " M. Eliade : Le bilan d'une œuvre immense, Q. d., 24.  
 " J. Hillman : *Le mythe de la psychanalyse*, Q. d., 25.  
 " J. Tourniac : *Les Tracés de lumière*, Q. d., 28.  
 " I. Robinet : *Méditation taoïste*, Q. d., 31.  
 " A. Coomaraswamy : *La danse de Shiva*, Q. d., 32.  
 " Abbé H. Stéphane : *Introduction à l'ésotérisme chrétien*, Q. d., 32.  
 " C. G. Jung : *Commentaire sur le Mystère de la Fleur d'or*, Q. d., 33.
- 1979
- R. v. **L'Inde, ici et maintenant - Lettres du pays de l'Être**,  
 Dervy-Livres, Paris, 288 p.
- T. **Dialogues avec des Chercheurs de vérité**, Editions Retz, Paris, 200 p.
- R. p. **Les Pourpres de l'Esprit**, Editions de la Revue moderne, Paris, 141 p.
- 1980
- R v. **Athos - Voyage à la Sainte Montagne**, Dervy-Livres, Paris, 300 p.
- Art. "Pourquoi le jour se lève", AU., 1.  
 " "Hommage à René Guénon", AU., 3.

- R. J. Tourniac : *Lumière d'Orient*, Q. d., 35.  
 " E. Perrot : *Coran teint. Le Livre rouge*, AU., 1.  
 " E. Perrot : *Les rêves et la vie*, AU., 2.  
 " J. Richer : *Aspects ésotériques de l'œuvre littéraire*, AU., 2.  
 " C. G. Jung : *La psychologie du Transfert*, AU., 3.  
 " S. H. Nasr : *Essais sur le Soufisme*, AU., 6.  
 " F. Schuon : *Le Soufisme, voile et quintessence*, AU., 6.
- 1981
- Art. "Sauver les Humanités", AU., 11.  
 " "Le retour de René Daumal", AU., 16.
- R. Archimandrite Sophrony : *Sa vie est la mienne*, AU., 12.  
 " Mère : *L'Agenda* (1981), AU., 12.  
 " E. Deutsch : *Qu'est-ce que l'Advaita-Védânta ?*, AU., 15.  
 " J. Hani : *La Divine Liturgie*, AU., 16.
- 1982
- Ess. **Passeports pour des temps nouveaux**, Dervy-Livres, Paris, 434 p.
- R. "Poésie ésotérique et géographie sacrée : Jean Richer", AU., 19.  
 Chr. "L'île où il n'y avait pas d'oiseaux", AU., 20.  
 R. "Le Mystère de la Conjonction", AU., 23.  
 Art. "L'Esprit en péril", AU., 27.
- Art. *René Daumal, ou Le retour à soi*, AU., 19.  
 R. Oriá : *L'Evangile de la Colombe*, AU., 20.  
 " A. et R. Goettmann : *L'au-delà au fond de nous-mêmes*, AU., 27.  
 " F. Schuon : *Du divin à l'humain*, AU., 21.  
 " F. Schuon : *Christianisme/Islam*, AU., 23.
- 1983
- R. p. **Les Chansons du Vêtu de vent**, Editions Saint-Germain-des-Prés, Paris, 189 p.
- R. M. Chodkiewicz : *Emir Abd-el-Kader : Ecrits spirituels*, AU., 30.  
 " F. Schuon : *Sur les traces de la religion pérenne*, AU., 30.  
 " F. Schuon : *Images de l'Esprit : Shintô, Bouddhisme, Yoga*, AU., 31.  
 " J. Robin : *René Guénon : La dernière chance de l'Occident*, AU., 33.
- 1984
- Art. "*Julius Evola : un samouraï de la pensée*", AU., 44.  
 Ess. "A l'ombre d'arbres purs", EP., 6.  
 " "Sur trois livres siens", EP., 7.

- R. Y. A. Dauge : *Virgile, maître de sagesse*, AU., 48.
- 1985
- Ess. "Victor Hugo : Hauteville House, ou le caravansérail de la rêverie", EU., 671.
- Et. "René Guénon, héraut de la dernière chance", Cahiers de l'Herne.
- 1986
- Ess. **Retour à l'Essentiel - Quelle spiritualité pour l'homme d'aujourd'hui ?**  
Dervy-Livres, Paris, 273 p. Rééd. L'Age d'Homme,  
Lausanne-Paris, 2004.
- Et. "Miroirs de la mort", EP., 16.R.
- R. Y. A. Dauge : *L'Esotérisme. Pourquoi faire ?*, AU., 51.
- " M. Chodkiewicz : *Le Sceau des Saints*, AU., 56.
- " Oria : *La paix est mon royaume*, AU., 57.
- 1987
- Ess. **Art, Gnose et Alchimie - Trois sources de régénérescence**,  
Le Courrier du Livre, Paris, 206 p.
- Ess. "Victor Segalen. Un poète taoïste", EU., 696.
- " "La Nuit illuminée, ou Leçon d'astronomie dans un parc", Phr., 43
- " "Esotérisme virgilien : Enée et la Sibylle de Cumès", C. d. R., III, 2-3.
- R. F. Schuon : *Résumé de métaphysique intégrale*, C. d. R., III, 1-2.
- 1988
- Ess. "L'autre côté de la parole", EP., 19.
- Art. "Le temps de l'Essentiel", Singuliers, 2.
- R. J. Liscano : *Les Nouveaux Jours*, C. d. R., IV, 3-4.
- 1989
- R. p. **Trois Tragédies de jeunesse**, R. Crès, 246 p.
- Ess. "L'éclair, le sourire et l'abîme", EP., 20.
- R. H. Montaigne : *Culture d'Apocalypse*, C. d. R., V 2-3.
- 1990
- A. **L'Initiatrice**, Editions J. Renard Diff. Le Dauphin, Paris, 220 p.
- Ess. "Les bûchers de la sagesse", EP., 21.

- A. "Histoire d'une naissance. A la découverte de René Guénon", 1,  
C. d. R., VI, 2-3.
- Art. "Sortilèges hindous et littérature du XX<sup>e</sup> siècle", Corps-écrit,  
Presses Universitaires de France.
- Ess. "Du romantisme français au Romantisme suprême", Actes du Colloque :  
"Création littéraire et Tradition ésotérique", J. et D., Pau.
- 1991
- A. **La Porte de l'appartement des femmes**,  
Editions J. Renard Diff. Le Dauphin, Paris, 182 p.
- A. "Histoire d'une naissance. A la découverte de René Guénon", 2,  
C. d. R., VI, 4.
- Ess. "Musique et métaphysique", 1, C. d. R., VII, 3.
- Art. "Le yoga par le menu", Singuliers, 7.
- R. A. Desjardins : *En relisant les Evangiles*, C. d. R., VI, 2.  
" V. Soloviev : *Leçons sur la divino-humanité*, C. d. R., VII, 3.  
" J. Tourniac : *Prières juives*, V. 1. T., 45.
- 1992
- Ess. "Miroirs de poésie", Phr., 60.
- Ess. "Musique et métaphysique", 2, C. d. R., VII, 4.  
" "Musique et métaphysique", 3, C. d. R., VIII, 1.
- Art. "Femmes d'éveil", Singuliers, 9.  
" "Hommes de style", Singuliers, 10.
- 1993
- T. **Lettre recommandée aux professeurs malades de l'Enseignement**,  
Le Rocher, Monaco-Paris, 205 p.
- Ess. "Voilements et révélations", Phr., 65-66.
- Chr. "Ganjka le chamane", Singuliers, 11.
- Art. "La pollution est intérieure", T. d. C., 18.
- Chr. "S.O.S. Solitude", T. d. C., 19.
- Chr. "Retour de vacances", T. d. C., 20.
- Chr. "Chanter Noël", T. d. C., 21.
- Ess. "Inspirations littéraires et chemins du Nirvâna", Cahier de l'Herne, *Nirvâna*.  
" *René Daumal : Chamanisme et Alchimie*, Dossier H, L'Age d'Homme.
- R. J. Hani : *Mythes, rites et symboles*, V. 1. T., 50.

1994

R. p.

**Miroir de Poésie :***Premières Saveurs.**Connaissance de l'Amour**Les Chansons du Vêtu de vent.**Guerre Sainte.**Le Livre des Morts.**Initiatiques.**Portique des Visions.**Les Pourpres de l'Esprit.*

Groupe de Recherches polypoétiques, Paris, 600 p.

Ess.

"Fin des temps et doctrine hindoue des cycles cosmiques", Phr., 68.

"

"Un exemple de subversion littéraire : le Surréalisme", C. d. R., X, 1-2.

Chr.

"Vous n'êtes qu'un dinosaure !", T. d. C., 22.

Art.

"Que faut-il dire aux jeunes ?", T. d. C., 23.

Chr.

"Le déclic", T. d. C., 25.

Art.

"De quel changement parlez-vous ?", T. d. C., 26.

Ess.

"*Pierre Oster : Le Cosmique et l'Essentiel dans La Grande Année*,  
Actes du Colloque, P. U. P., Pau.

1995

R. v.

**Les Chemins de la ferveur - Voyage en Inde**, Terre du Ciel, Lyon, 210 p.

Ess.

"Traversée du désir", Phr., 72.

"

"Trois figures de la rhétorique divine", C. d. R., 43-44.

Chr.

"Sourire le premier", T. d. C., 28.

"

"Faites de votre vie un rite", T. d. C., 29.

"

"Les mandalas sont de retour", T. d. C., 30.

"

"La sortie du Paradis", T. d. C., 30.

Art.

"La Patrie du primordial. Naissance à l'Inde", T. d. C., 32.

"

"Pour demain : quels changements ?", in *Des outils pour un changement*,  
T. d. C., Hors série.

Ess.

"*Jean Mambrino : un poète du Vide-plénitude*", Lieux d'être, Lille.

"

"Spiritualité orthodoxe : contenu doctrinal et voie de réalisation",  
Actes du Colloque, Vers la Tradition, 59.

R.

J. Hani : *La Vierge noire et le Mystère marial*, V. I. T., 61.

1996

Ess.

**Paroles d'urgence**, Terre du Ciel, Lyon, 200 p.

T.

**Voies de sages**, P. Lebaud, Paris, 273 p.

Chr.

"Etre ici est admirable", T. d. C., 33.

"

"Etre adulte ?", T. d. C., 34.

"

"La surface et la profondeur", T. d. C., 35.

- T. "Jean Herbert. Un précurseur", Actualité religieuse, 9.  
 "René Guénon. L'éveilleur providentiel", Actualité religieuse, 11.  
 Ess. "L'Inde et les écrivains français du XX<sup>e</sup> siècle", Carnets du yoga.
- 1997
- T. **L'Arbre et l'Eveil - Entretiens avec Jacques Brosse**,  
 Albin Michel, Paris, 258 p.
- R. v. **Athos - La Montagne transfigurée**, Les Deux Océans, Paris, 300 p.
- T. **Sagesses de la terre - Pour une écologie spirituelle**, Les Deux Océans,  
 Paris, 254 p.
- Chr. "La lumière brille dans les ténèbres", T. d. C., 38.  
 "Une longue patience", T. d. C., 39.  
 "L'art du raccourci", T. d. C., 40.  
 "Tout est grâce", T. d. C., 41.  
 "Les plus inadaptés ne sont pas ceux qu'on croit", T. d. C., 42.
- 1998
- Ess. **Grands Initiés du XX<sup>e</sup> siècle**, P. Lebaud, Paris, 250 p.
- Ess. "Variations sur un dragon rouge", Phr., 86.  
 "Les Eclats de rire du feu", T. d. C., 43.
- Chr. "Coups durs", T. d. C., 45.  
 "Ah ! vous êtes poète !..", T. d. C., 46.
- Art. "Arnaud Desjardins : Ma prison devint mon royaume", Q. d., 111.  
 "Education transdisciplinaire. Profils et projets",  
 Recherches transdisciplinaires, 12.
- Et. "Le symbole de la Croix", La Place royale, 38.
- Art. "Le féminin au masculin ?", in *Le Couple intérieur*, N. C., Albin Michel.
- 1999
- Ess. "Alchimie du vagabondage", Phr., 90.
- Art. "Vie intérieure et laïcité", T. d. C., 47.
- Chr. "Quand le destin sourit", T. d. C., 49.
- Art. "Prémices d'une résistance spirituelle", T. d. C., 49.
- Chr. "L'autre moitié du réel", T. d. C., 59.
- R. Père P. Deseille : *La spiritualité orthodoxe et la Philocalie*, C. d. R., 60.
- 2000
- Ess. **Les Alchimistes**, P. Lebaud, Paris, 254 p.

- Chr. "Voix d'archives", T. d. C., 51.  
 " "Maman Thérèse", T. d. C., 51.  
 Art. "Questions sur l'homme qui vient", *Mémoire du XXI<sup>e</sup> siècle*, 2, Le Rocher.  
 Et. "Frithjof Schuon et la spiritualité hindoue", Dossier H., L'Age d'Homme.  
 Art. "Marie-Magdeleine Davy : Le Cantique de l'intériorité,  
 Actes du Colloque, Le Miel de la Pierre.
- 2001
- A. **Par les Chemins de vie et d'œuvre - Entretiens avec Mireya de Alsón,**  
 Les Deux Océans, Paris, 160 p.
- Art. "Aspects de l'Alchimie", C. d. R., 65-66.  
 " "Ecologie spirituelle", T. d. C., 55.  
 Ess. "René Guénon : Les trois hypothèses guénoniennes. Constats et perspectives",  
 Editions Traditionnelles.
- 2002
- R. "Sur les *Racines de la Liberté* : B. Nicolescu et M. Camus", 3. M., Fontenoy.  
 Ess. "Incidences spirituelles dans la Transcréation", *Mémoires du XXI<sup>e</sup> siècle*,  
 3-/4, Le Rocher.  
 " "René Guénon. Les solutions et leur bilan", C. d. R., Dervy, 65-66.  
 Art. "La diffusion de la pensée traditionnelle dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle,  
 C. d. R., Dervy, 65-66.
- 2003
- Ess. "La sagesse des reflets", C. d. R., Dervy, 67-68.  
 Chr. "Un tout autre regard", C. d. R., Dervy, 67-68.  
 Ess. "Paradosis-Paradîsos", C. d. R., Dervy, 69-70.  
 Art. "Nature, Homme et Sacré", *Mémoire du XXI<sup>e</sup> siècle*, in *Le Sacré aujourd'hui*.  
 Ess. "Les trois Tentations mondialistes, V. I. T., 92-93.  
 R. F. Bonardel : *La Voie hermétique*, C. d. R., 67-68.
- 2004
- Ess. "Universalité et mondialisation", C. d. R., 73-74.  
 " "Nature. Une gnose de l'immanence, V. I. T., 97-98  
 R. "M. Random : *Le Grand Jeu*", C. I., 14.
- 2005
- Ess. "Musique : de l'Ame du Monde à l'âme humaine", C. d. R., Dervy, 75-76.
- 2006

Ess. **Petit Dictionnaire d'impertinences spirituelles**, Editions Entrelacs,  
Paris, 251 p.

Ess. "La Femme entre Tradition et Modernité, 1, V. 1. T., 102.  
" "La Femme entre Tradition et Modernité, 2, V. 1. T., 103.  
" "L'Espoir au fond de l'Enfer", V. 1. T., 104-105.

## Traductions

### Ouvrages :

1985

**Passeports pour des temps nouveaux** : *Resurgencias del Espíritu en un tiempo de destrucción* (Edition allégée). Editorial Mandorla, Caracas.

2001

**Paroles d'urgence** : *Iluminări pentru vremurile de pe urmă*. Editura Mirabilis, Bucarest.

**Voies de sages** : *O Caminho do Sábio*, Triom, São Paulo.

2004

*Selected writings of J. B. : Returning to the Essential*, World Wisdom, Bloomington, Indiana U.S.A.

2006

**Athos, la Montagne transfigurée** : *Athos, Muntele transfigurat*, Deïsis, Sibiu.

### Varia

1975

"Installation" : *Pratishtha*, Anubâd Patrika, 4, Calcutta.

1986

"D'un Yoga poétique" : *De un Yoga poetico*, Revista nacional de Cultura, 261, Caracas.

1991

"Très Sainte Orthodoxie" : *Slava Presviatoïé Pravoslavié*, Miliï Angel, 1, Moscou.

1997

"Basarab Nicolescu : un étonnant veilleur dans la Vallée de l'Etonnement" : *In the Valley of Astonishment*, Parabola, New York.

1998

"Musique et métaphysique" : *Musica y metaphysica*, Axis Mundi, Avila.

"Frithjof Schuon : Un Visage de la Sagesse éternelle : *Frithjof Schuon : A Face of Eternal Wisdom*", Sophia, IV, 1, Oakton, Virginia, U.S.A.

2001

"Aspects de l'Alchimie : *Alchimia este arta transformării interioare*", Cronica, 3, Iasi.  
 "J. B. : *Câile interiorității*", Cronica, 7, Iasi.

2002

"J. B. : *Osrícený Herakleitos*, Trigon, Prague.

2003

J. B. : *Lumea postmodernă este organizată în aga fel, încât împiedică viața interioară*,  
in B M Mandache, "*Filosofia, aventura unui discurs*, III,  
Editura. Cronica, Iasi.

2004

*Frithjof Schuon* : "*F. S. y la primordialidad hindú*".

"*Un rostro de sabiduría eterna. Entrevista con Frithjof Schuon*". I. de Olañeta, Palma  
de Mallorca.

2005

"Theology of the Icon". M. Soares de Azevedo, *Ye Shall know the Truth*, World  
Wisdom, Bloomington, Indiana, U.S.A.

2006

"*The Three Globalist Temptations*, Sophia, Oakton, 12, 1, Virginia, U.S.A.

### Ouvrages à paraître

Ess. **Des Poètes et des Dieux. - Esotérisme et littérature.**

" **Monde moderne et spiritualité.**

A. **Plus qu'un Veilleur n'attend l'aurore.**

Chr. **Un tout autre regard.**

### Ouvrages en préparation

Ess. **Dix Visages de la Tradition.**

" De la Grèce présocratique aux spiritualités orientales : **Empédocle d'Agrigente, l'homme à la semelle de bronze.**

Chr. **Pensées volées au vent.**

### Ouvrages inédits

**Ecrits de jeunesse.**

**La Cymbale du monde.** Nouvelles.

**Le Livre des Jours.** - Journal. Vol. 1 : 1950-1959. - Vol. 2 : 1960-1969. - Vol. 3 : 1970-1979. - Vol. 4 : 1980-1989. - Vol. 5 : 1990-1999. - Vol. 6 : 2000-sv.

**Correspondance** : Vol. 1 : 1950-1959. - Vol. 2 : 1960-1969. - Vol. 3 : 1970-1979. Vol. 4 : 1980-1989. - Vol. 5 : 1990-1999. Vol. 6 : 2000-sv.

## **Chantiers**

**Voix d'archives.**

**Paysages de l'Esprit.**

**Vagabonds de l'Absolu.**

**Cahiers :**

Naissances et réminiscences.  
Partitions du silence.  
Contemporaines.  
L'affaire Dieu.

Les bûchers de la Sagesse.  
Pensées sauvages et phrases volantes.  
Offrandes de paroles.

**Mélanges et fragments :**

Présentations.  
Préfaces.  
Portraits  
Hommages.

Traductions.  
Conférences.  
Réponses à des questions.

**Reliquats.**

## Résumés des principaux ouvrages

### Voyages

#### *Les Eglises des Monts*

Ce livre propose à l'attention du lecteur qui se veut mieux qu'un simple touriste l'évocation de quelques-unes des églises et chapelles des Alpes (Maurienne et Tarentaise, Lötschental et Schwyz), des Pyrénées (Navarre, Bigorre, Ariège, Cerdagne), et du Massif Central (Auvergne). En sont évoquées les légendes de fondation, les particularités architecturales, les trésors artistiques, la rustique originalité.

Face aux catastrophes naturelles, aux forces maléfiques, montagnards et mystiques offrent entre eux d'étranges ressemblances. Puissants sont le symbolisme de la montagne reliant la Terre au ciel et celui de l'ascension, image de l'itinéraire intérieur. Comment s'étonner dès lors que, refuge de sainteté, la montagne aux splendeurs multiples ait toujours été le lieu de manifestation du numineux et du sacré ?

#### *Athos. La Montagne transfigurée*

A l'heure où l'Occident chrétien, soucieux de ressourcement et de retour au sacré, porte intérêt à l'Orthodoxie, cet ouvrage, à partir d'un récit de voyage au Mont Athos, en présente les aspects les plus éclairants.

Par forêts, déserts et rivages, nous avançons dans un paysage grandiose. Nous visitons des monastères aux trésors innombrables, vivons, au sommet de la Sainte Montagne, la nuit de la *Transfiguration*, rencontrons d'étranges personnages, dont ce moine errant, "fol en Christ", doué de "clairvoyance", approchons les cavernes des anachorètes.

Ce ne sont pas les poncifs sur l'Eglise byzantine qui retiennent l'auteur, mais ses aspects inconnus, insolites, cachés. A la lumière des Pères grecs est évoqué tout ce qui constitue les éléments *initiatiques* du christianisme originel : la "Ténèbre plus que lumineuse" du Non-Etre, la *Sophia* - Sagesse cosmique -, les Energies divines, le message de l'icône, la prière du cœur - "science secrète" -, le symbolisme en acte de la Sainte Liturgie.

Le schisme entre Rome et Byzance tient à des raisons politiques et théologiques, mais aussi métaphysiques. Dans son souci de dépassement des contraires, et à la différence du rationalisme dualiste et réducteur, l'Orthodoxie est bien la "patrie du paradoxal" et de la non-dualité. L'auteur expose les points d'achoppement du dialogue œcuménique, ainsi que les raisons d'espérer. Elargissant les cadres, il n'hésite pas à des rapprochements avec les spiritualités orientales.

Cet ouvrage témoigne, dans la permancence des Montagnes primordiales qui relient l'homme à l'Absolu, que l'Athos est un de ces lieux où l'Esprit souffle encore.

### *Les Chemins de la ferveur*

Madourai, Pondichéry, Brindâban, Agra, Bénarès... D'étape en étape, le voyage s'enrichit de réflexions psychologiques, de scènes pittoresques, d'anecdotes vécues, d'histoires extraordinaires et de personnages d'un autre âge, tels ces mangeurs de bouse, ce yogi de trois cents printemps, ou cet anachorète rompant son vœu de silence pour défendre les Vaches.

L'auteur bouscule bien des poncifs. Il insiste sur les effets de la primauté matriarcale sur toute une société, la priorité pour l'Inde du vécu sur le théorique, l'unité qu'elle maintient de l'esprit et de la matière. Il donne les véritables significations de la danse et de la musique hindoues, explore la symbolique de la salutation, du prosternement, de l'érotique sacrée, explique le sens réel de la "réincarnation".

Un pèlerinage à Tirouvannamalai permet d'approfondir l'enseignement de Ramana Maharshi sur notre identité véritable à la lumière de la non-dualité. Un séjour dans l'ashram de Shri Aurobindo explicite les notions du supramental et de l'humanité future ; un autre, auprès de swami Nampillai, révèle des enseignements inédits.

Voyager en Inde, c'est subir les épreuves d'une véritable initiation, c'est naître à sa vraie nature. Et si le tragique n'est pas absent, l'humour saura toujours l'emporter sur les circonstances les plus surprenantes.

## Essais littéraires

### *Littérature française et Pensée hindoue*

En quoi la nation la moins orientale et la plus sceptique s'est-elle, des origines à nos jours, passionnément ouverte à l'Inde ? Comment et pourquoi la patrie des dieux a-t-elle pu influencer et inspirer tant d'écrivains français ?

On s'étonne de lire la marque indo-bouddhique dans telles fables de La Fontaine, la sympathie militante d'un Voltaire, l'enthousiasme d'un Michelet et d'un Lamartine. Aucun genre n'échappe à l'emprise : récits de voyage, essais, romans, théâtre et poésie. L'Inde est à ce point partout qu'elle irrigue la France secrète, celle d'un Fabre d'Olivet ou d'un René Guénon. Elle fait même la rejoindre à leur insu ceux qui en sont les moins familiers : Péguy, dans ses litanies si proches des *mantra*, Mallarmé, dans sa quête de l'essence du langage.

Trois auteurs jouent ici un rôle privilégié : Romain Rolland, qui révèle l'œuvre de Tagore, l'harmonie des religions de Râmakrishna, la "non-violence" gandhienne ; Lanza del Vasto, apôtre de cette même *ahimsâ*, au carrefour du vishnouisme et du christianisme; René Daumal, adepte du *yoga* des "saveurs" poétiques et ascensionniste du Mont Analogue.

Dans l'actuelle et grave conjoncture cosmique, les apports de l'Inde à la France - et à l'Occident - sont d'une importance capitale tant sur les plans artistique, littéraire et pédagogique que psychologique et spirituel ; ils sont les réponses concrètes aux questionnements contemporains. L'auteur s'applique à montrer qu'en dépit de résistances, d'incompréhensions ou d'erreurs - Leconte de Lisle confond trop vite le *nirvâna* et le néant -, nous sommes parvenus aujourd'hui à une meilleure connaissance d'un domaine qui reste riche en promesses et en découvertes.

Cet ouvrage ne constitue pas seulement une somme d'érudition universitaire. Par son style et ses intentions, il se veut également exploration poétique et critique créatrice.

### *Petit Dictionnaire d'impertinences spirituelles*

Les dictionnaires ont pour fonction d'enfermer les mots dans des définitions classiques et conformistes.

Celui que nous propose ici Jean Biès en est l'exact opposé. En en élargissant le sens, il nous fournit en une centaine d'articles des "infinitions" de mots, à seule fin de dérouter le lecteur, de le déshabituer de sa paresse mentale, de le détourner des lieux communs et des automatismes verbaux, de trouver en somme tout autre chose que ce qu'il cherche.

Par des chemins buissonniers, les mots s'égaillent, se veulent stimulateurs de lucidité, déclencheurs d'étonnement, *semences d'éveil*.

D'"Abeille" à "Zeus" en passant par "Logiciel" et "Réincarnation", ce petit livre nous promène en nous bousculant à travers psychologie, philosophie et spiritualité. Du plus grand sérieux, l'auteur l'est certainement -, tout en se jouant. Il semble nous murmurer que rien de ce qu'il dit n'est important tout en étant d'une importance extrême.

## Essais philosophiques

### *Empédocle d'Agrigente*

L'auteur établit les nombreuses similitudes qui relient les débuts de la pensée grecque, en particulier, Pythagore, Parménide, Héraclite, Empédocle, et les doctrines orientales concernant la cosmologie et la métaphysique.

Il en vient ensuite à étudier la vie et la pensée du sage agrigentain, ce personnage haut en couleurs, frère des devins, bardes errants, "voyants" védiques. Sont interprétés, d'un point de vue symbolique, les modes de vie et d'enseignement, les "pouvoirs" chamaniques, les éléments faisant de lui non seulement un thaumaturge, mais un véritable maître spirituel. Son "enlèvement" miraculeux donne lieu à l'étude des symbolismes de la montagne, du feu, et de l'"empreinte" laissée par le dieu.

Les commentaires de l'œuvre conduisent à l'examen des Éléments cosmiques, des Principes, opposés et complémentaires, de l'Un et du multiple, de la cyclogie, des ascèses permettant à l'âme d'échapper à la transmigration ; ensemble mis en comparaison avec les "points de vue" du *Sâmkhya* et la métaphysique des *Upanishad*.

L'ouvrage s'achève par une traduction inédite et annotée des Fragments : *De la Nature* et *Purifications*.

### *Passeports pour des temps nouveaux*

La doctrine hindoue des cycles cosmiques enseigne que l'humanité est parvenue à une période particulièrement dangereuse de son devenir, le *Kali-yuga*. Comment, à titre individuel, traverser cette phase difficile aux moindres frais possibles ?

Ce livre propose un ensemble de solutions susceptibles de répondre à cette question. Tout le travail consistera à savoir utiliser positivement les données négatives de l'époque, à se réformer mentalement en se donnant une formation doctrinale, enfin, à recourir à des voies pratiques de réalisation. Orthodoxie formelle, Réforme intellectuelle, Transformation intérieure sont les maîtres-mots de l'ouvrage.

La *Nature* est détruite : divers moyens existent pour nous réconcilier avec elle, par un changement de regard, de comportement et de modes d'existence concernant l'habitat, l'habillement et la nutrition.

La *Société* se dissout : existent des attitudes d'"anarchisme spirituel" permettant de subir au minimum les contraintes d'un totalitarisme agressif ou feutré.

Les *Systèmes philosophiques* issus du dualisme sont dans l'impasse d'un nihilisme suicidaire : il est possible d'en faire table rase, de renouveler l'humanisme, de reconstruire une véritable intellectualité à l'aide des apports orientaux.

L'*Eglise* subit une crise profonde : la redécouverte des enseignements ésotériques communs à toutes les traditions remet le christianisme dans sa dimension intrinsèque, en restaurant dans leur juste sens les notions de "gnose" et de "symbolisme".

La *morale* s'effondre, la *psyché* éclate : trois méthodes sont indiquées, parmi d'autres, comme antidotes : un *Yoga* adapté à l'Occidental moderne, fondé sur certaines disciplines de vie, sur l'action désintéressée, sur la pratique dévotionnelle; - une meilleure connaissance de soi à partir de l'*Alchimie* junguienne, reliée à l'analyse des rêves et visant à la conciliation des opposés ; - enfin, l'*évocation d'un Nom divin*, qu'assure dans le christianisme la "prière du cœur", praticable en toutes circonstances par les laïcs eux-mêmes.

Plutôt que de vouloir sauver un monde en proie à d'insolubles contradictions, mieux vaut de beaucoup se soucier de la "révolution intérieure". Tel est le seul vrai moyen de préparer éventuellement un nouveau cycle d'humanité.

### ***Retour à l'Essentiel***

L'auteur se demande dans cet ouvrage quelle peut être la forme de spiritualité convenant à l'homme d'aujourd'hui.

Il présente d'abord un tableau de la situation présente qui voit en tout domaine le triomphe de la *subversion* ; en particulier, les domaines culturel, artistique, philosophique et spirituel, consacrant le renversement des valeurs et aboutissant à la Religion de l'Homme.

Est alors proposé un ensemble de "révisions" d'ordre intellectuel, à seule fin de permettre une *formation doctrinale* réparatrice des lacunes qu'entretiennent la désinformation et les erreurs modernes ; et cela, à partir des "enseignements initiatiques" hérités de l'Orient et de l'Occident. Ce travail exige la redécouverte de la métaphysique par delà l'ontologie, et plus spécialement dans la tradition judéo-chrétienne, la tripartition que forment le Non-Etre, ou "Possibilité universelle", l'Etre et ses Energies constitutives, la Manifestation cosmique en ses différents éléments. Le "néant" des nihilistes contemporains n'est, dans un cycle finissant, que la caricature du Non-Etre originel.

L'auteur s'interroge ensuite sur la question de l'ésotérisme chrétien. S'il n'y a pas dans le christianisme séparation absolue entre exotérisme et ésotérisme, il n'y existe pas moins une "gnose" (qui n'est pas gnosticisme), une Connaissance héritée de la tradition hébraïque, et qui se retrouve dans le message même du Christ, dans la théologie des Pères, grecs surtout, dans la célébration eucharistique et dans la pratique hésychaste. Apophasis, symbolisme, formulation paradoxale sont quelques-unes des tournures stylistiques dont use cette Connaissance pour se rendre accessible.

Enfin sont proposées certaines pratiques adaptées à l'homme contemporain. S'il n'y a plus de maîtres spirituels, il en existe des "substituts". Les messages de la Nature nous interpellent toujours. La lecture des rêves et leur "amplification" initient à l'exploration de soi. La prière mémorisante ouvre à l'intuition intellectuelle.

Le retour à l'Essentiel sera retour de l'Essentiel.

### *Art, Gnose et Alchimie*

Le monde meurt de ce qui lui a été enlevé : la beauté, la saveur spirituelle, le sens du transcendant. Les réponses aux "grandes questions" ont été oubliées ou trahies. L'unique solution : remonter aux sources de vie. Parmi ces sources : l'*Art* - imitation de l'activité divine -, la *Gnose* - expression de l'ésotérisme universel -, l'*Alchimie* - mode de connaissance et transformation de soi.

L'auteur étudie d'abord les aspects ésotériques de l'Art, plus particulièrement à travers la musique et le "yoga poétique". L'artiste authentique est celui qui relie le monde manifesté à ses archétypes, et en révèle l'essence.

La seconde partie pose les principes d'une "pédagogie de l'Esprit", qui doit se soucier de la totalité de l'être humain et de son épanouissement ; elle pose les bases d'une "Charte pour une Université nouvelle", où serait étudiée la *Philosophia perennis* dans la diversité convergente de ses équivalences.

La troisième partie considère la nature, la fonction et les modalités d'enseignement du maître spirituel, traite de son absence. L'Alchimie, dans sa forme réactualisée de "psychologie des profondeurs", permet d'accéder à la connaissance de soi pour déboucher sur le "processus d'individuation".

A partir de ces trois voies, l'auteur nous invite à changer de niveau de conscience et à rejoindre le centre mystérieux de l'Etre. C'est par là que les hommes d'aujourd'hui parviendront à redonner *sens* à leur vie.

### *Paroles d'urgence*

L'auteur nous en prévient dès l'entrée : "*Trois minutes ont suffi pour créer l'univers ; il nous en reste trois pour sauver l'humanité*".

C'est dire qu'il faut faire vite. Mais quoi, au juste ?

Aller à l'*essentiel* : retrouver les vérités éternelles momentanément perdues, les vivre dans la lumière de l'Esprit.

Il est urgent et nécessaire de réapprendre le sens du sacré, de resacraliser la nature, le temps et l'espace ; de se réconcilier avec son corps ; d'extraire le positif des épreuves de la vie. Urgent et nécessaire de se connaître soi-même pour s'éviter le pire et donner le meilleur ; d'inventer un autre amour fondé sur la complémentarité des contraires ; de se former intellectuellement à l'aide d'une bibliographie simple mais indispensable.

Urgent et nécessaire de redécouvrir les vertus fondamentales ; de résoudre la double question du choix d'une voie et de l'absence de maître ; de s'adonner à des pratiques accessibles ou adaptées sans trahison.

Royalement indifférent aux mensonges et aux suggestions de l'époque, mêlé d'humour et de profondeur, bourré d'espoir et de foi, ce *vade mecum* alerte et tonique pulvérise l'arrogance des "destructeurs du Soi".

### ***Grands Initiés du XX<sup>e</sup> siècle***

Ils viennent d'Orient et d'Occident, jettent des ponts, préparent l'avenir.

Pour le judaïsme : Martin Buber et le hassidisme ; pour le christianisme occidental : Teilhard de Chardin ; pour l'Orthodoxie : Berdiaev, Silouane l'Athonite et la prière du cœur; pour l'Alchimie : Carl Gustav Jung ; pour la mystique soufie : Idries Shah.

Pour l'hindouisme, Mâ Anandamayî, swâmi Râmdâs, Ramana Maharshi, Shrî Aurobindo et sa synthèse des yogas, Krishnamurti et l'au-delà des religions ; pour le bouddhisme tibétain, le Dalai-Lama ; pour le zen, Deshimaru.

Mais il existe aussi des Occidentaux convertis à la sagesse orientale sans renier leur christianisme : Arnaud Desjardins, Karlfried Dürckheim, Alan Watts. Et des chrétiens tentant la synthèse de l'Orient et de leur religion : Lanza del Vasto et la non-violence, Henri Le Saux, Thomas Merton ; à moins qu'ils l'écartent : Rudolph Steiner. Il existe des ésotéristes : Raymond Abellio, René Guénon, et des chercheurs indépendants : Gurdjieff et son syncrétisme, Simone Weil "au seuil de l'Eglise". Et même, quelques représentants des sagesse exotiques, tels Hampaté Bâ et l'animisme africain, Héhaka Sapa et le chamanisme nord-américain.

Une galerie de trente portraits, accompagnés des biographies et des bibliographies correspondantes, d'"initiés" - au sens large du terme : mystiques, philosophes, sages, éveilleurs d'âmes, - ainsi que d'extraits de leurs œuvres les plus significatives.

### ***Les Alchimistes***

Enveloppé de mystère quant à ses origines, à la fois égyptienne, arabe, indienne, chinoise, et à son vocabulaire codé, l'Alchimie a pour domaine celui des échanges et des transmutations incessantes entre les pôles du *Solve* et du *Coagula*, homologues du *Yin* et du *Yang* taoïstes.

Il existe, sans séparation absolue entre elles, une alchimie physique, concernant la transformation de la matière en or, une alchimie biologique - la spagyrie -, visant à harmoniser les différents niveaux corporels, à leur conférer santé et "longue vie", une alchimie psychologique, fondée sur le processus junguien d'auto-intégration de la personnalité par la conciliation des contraires, une alchimie spirituelle, conduisant à la régénération du "vieil Adam" et à l'illumination salvatrice par la Pierre philosophale : Dieu, centre ultime et secret.

L'ouvrage s'attache à décrypter tout ce vaste domaine, en explorant de nombreux traités, de la *Table d'Emeraude* à l'*Atalante fugitive*, et en scrutant la personnalité de nombreux alchimistes, de Zosime de Panopolis à Fulcanelli ; tous, médiateurs inspirés entre les éléments, les astres, les énergies vibratoires, les archétypes universels, entre l'Ame du monde et le microcosme humain.

## Témoignages

### *Voies de sages*

Au fil des années, il a été donné à l'auteur de rencontrer des maîtres spirituels, des témoins de la Vérité, qu'il nous présente ici, et qu'il interroge.

Avec Marie-Magdeleine Davy, qui nous parle de la nécessaire solitude, et de la dimension de profondeur, et Lanza del Vasto, apôtre de la non-violence en Occident, nous retrouvons les vraies valeurs du christianisme, tandis qu'Emile Gillibert, tenant de l'*Évangile de Thomas*, identifie Jésus à un maître gnostique de la non-dualité.

Jean Herbert commente les enseignements des sages de l'Inde contemporaine; Arnaud Desjardins nous transmet le "yoga vers le Soi" de swâmi Prajñanpad.

D'autres voies apparaissent avec l'amour mystique enseigné par un maître soufi, le *sheikh* Hâdj Adda Bentounès, le bouddhisme zen pratiqué par Jacques Brosse, le "matérialisme divin" de Satprem, qui invite à l'éveil de la conscience cellulaire. Frithjof Schuon précise le sens de l'ésotérisme et l'"Unité transcendante des religions" ; Etienne Perrot voit dans l'Alchimie restaurée par Jung le "yoga de l'Occident". Christiane Singer réconcilie selon Dürckheim le corps et l'esprit ; le physicien quantique Basarab Nicolescu accorde Science et Tradition dans la Transdisciplinarité.

### *Lettre recommandée aux professeurs malades de l'Enseignement*

L'enseignement est gravement atteint, étouffé par un rationalisme faussement neutre et un réductionnisme systématique. Jamais évoquée jusque-là, la solution à la crise ne peut être que *spirituelle*.

Dépassant la vieille querelle du "public" et du "privé", l'auteur distingue nettement le "spirituel" du "clérical", et propose un ensemble de remèdes susceptibles d'assainir la situation et de la retourner. Il dénonce la politisation intensive et l'endoctrinement feutré, la "fabrication" des programmes, la démagogie régnante, la falsification de l'histoire et de la philosophie, l'omniprésence de responsables obsédés par une seule idée : la déculturation chrétienne.

Il prône parallèlement le retour aux Humanités gréco-latines, l'exploration des aspects ésotériques de notre littérature, la redécouverte du symbolisme et du sacré, la réhabilitation du "cerveau droit", seule capable de répondre aux "grandes questions" que se pose en vain la jeunesse. Il conseille enfin le recours à la psychologie et à des pratiques d'intériorité simples.

Témoignage d'une expérience vécue durant trente-trois ans, cette *Lettre* - ou cet S.O.S. - alerte tout à la fois les professeurs malades de leur métier, les parents inquiets et démissionnaires, les élèves, premières victimes d'une catastrophe culturelle, morale et spirituelle.

Au-delà de tout fanatisme, la spiritualité est le véritable contrepoison à l'intolérance. Parmi les Droits de l'Enfant figure *aussi* le droit à l'Esprit.

### *L'Arbre et l'Eveil*

En cette fin de siècle, où les savoirs et la pensée se trouvent écartelés entre l'écueil de la spécialisation et celui de la banalisation médiatique, rares sont les êtres capables de parler d'*expérience*, à l'instar des philosophes d'antan. Jacques Brosse compte au nombre de ces aventuriers de l'Esprit dont la quête de l'essentiel s'est déployée en de multiples formes. Naturaliste, il a scruté, au cœur des mondes animal et végétal, le mystère intime dont parlent les mythologies ; écrivain fécond, infatigable voyageur sur les terres d'Orient et d'ailleurs, il a été liée avec Aldous Huxley, Gaston Bachelard, Jean Cocteau, Henri Michaux ; expérimenteur des drogues hallucinogènes, il a participé à l'émergence d'une conscience écologique ; passionné par la langue et la civilisation chinoises, il a été également le disciple de Taisen Deshimaru, maître zen, avant d'enseigner lui-même cette discipline.

Cet éclectisme n'est aucunement le signe d'une inconstance. Comme le montrent ces entretiens conduits avec maestria par Jean Biès en amical et subtil provocateur, Jacques Brosse est un homme enraciné. S'il a su s'ouvrir, en toute liberté mais sans dispersion, au jeu cosmique comme à celui de l'esprit, c'est par la pratique de la méditation. L'Arbre et l'Eveil, les deux thèmes autour desquels gravitent sa vie et son œuvre, ne forment qu'un seul motif. N'est-ce pas sous l'arbre de Bodhgaya que le Bouddha connut l'Eveil ?

### *Sagesses de la Terre*

Un livre plein de forêts, de pâturages, de sources ; un livre plein d'oiseaux, né dans une grange pyrénéenne, mûri au long des années et des rêves.

A partir de petits riens savamment amplifiés, les "choses vues" et notées au cours des marches à travers la campagne, les souvenirs émerveillés, l'auteur, de retour dans son "esplumoir", sa chambre haute, tire leçons et enseignements.

A travers les symboles et les règnes de la Nature, il vit la conciliation alchimique des contraires, les marques distinctives des différentes religions, les clefs de l'apprentissage de soi. Dans l'humanisme paysan il puise le vivre-simple et le bien-mourir. Il nous montre comment une vieille demeure peut devenir lieu mythologique, un paysage, support de méditation, un modeste terroir, tout l'univers. Une feuille d'arbre suffit à lui expliquer les chemins de l'au-delà. Autour de l'Un gravitent les grands archétypes de la Création, les rites saisonniers, les énergies cosmiques largement orchestrées.

Cette pastorale est à la fois initiation au mystère, contemplation de la beauté, éloge de l'enracinement, manifeste d'une *Ecologie spirituelle* -, celle qui, loin de villes et de leur démente, révèle la sacralité du monde et permet son réenchantelement.

## Autobiographies

### *L'Initiatrice*

Un jeune garçon perdu dans le monde moderne et déjà victime de ses conditionnements, entre, un jour, dans une librairie orientaliste, le *Lotus d'or*. Une femme d'exception semble l'y attendre depuis toujours. Elle lui fait faire une découverte qui a valeur d'"un coup de foudre lent": l'existence des sagesse orientales. Rolande-Hélène deviendra vite sa conseillère, sa confidente et son amie, présidera à sa seconde naissance. Mais Jean découvrira d'abord une pitoyable vision de l'humanité : prise de conscience qui l'incitera à vouloir changer de conscience.

Seconde étape : la guerre d'Algérie. Telle Béatrice, l'Initiatrice le guidera au long d'une commune descente aux enfers, où le spectre de la haine ne sera miraculeusement conjuré que par un amour plus fort que la mort.

Le processus initiatique trouvera son couronnement dans la montée au ciel. Celui-ci se situera au cœur d'un magnifique paysage, dans une grange où Jean et Rolande s'établiront. Loin du monde et de sa folie, ils s'emploieront à sacraliser l'existence, à tirer le merveilleux du quotidien, à créer là une enclave paradisiaque. Mais parce qu'il est juste de transmettre et de partager l'acquis, l'Initiatrice ne fera plus seulement advenir un être à lui-même. Elle en aidera d'autres à s'éveiller à l'Essentiel, à préparer peut-être l'émergence d'un nouveau monde.

La plus belle histoire d'amour ?.. En tout cas, un hymne à l'Amour et à la Vie.

### *La Porte de l'appartement des femmes*

Le grand mystique soufi Ibn Arabî voyait dans la femme une "manifestation des attributs de Dieu". Elle lui était l'image de la sagesse, de la puissance et de la beauté divines. Ce sont ces qualités supérieures qui font accéder l'homme à sa réalité cachée, le font naître à lui-même. La femme n'est autre que l'Orient de son âme ; c'est-à-dire tout ce qui, en lui, relève de la sensibilité, de l'imagination, de la subjectivité créatrice, de la ferveur.

De Lucienne, la mère intuitive, musicienne, amoureuse de la nature, à Thyra, l'amie révélatrice des secrets de l'Orient, de Selma Lagerlöf, éveillant l'enfant à sa vocation d'écrivain, à Marie-Magdeleine Davy, "femme du Huitième Jour", d'Isa, le premier amour, à Viviane, la fée-thérapeute, de Tarini, la patiente initiatrice de la vie intérieure, à la révélatrice fulgurante du *Yi King*, d'Elisabeth la philosophe et juste conseillère, à l'énigmatique inconnue aux apparitions soudaines, toutes ces femmes sont femmes d'exemple et d'éveil, femmes de lumière.

Sur un fond de paysages poétiques : les ruines romaines de Tipasa, la Suède à vol d'oiseau, les Alpes valaisannes, les sites grecs, les rives du Gange, chacune d'entre elles inspire une expérience fondatrice.

Un livre non point féministe, mais rendant à la femme un hommage qui lui fut trop rarement consenti.

### ***Par les Chemins de vie et d'œuvre***

En six entretiens avec la philosophe Mireya de Alsón, l'auteur nous raconte ses années de jeunesse et de formation, les étapes de sa vie et de sa quête intérieure.

Le témoin qu'il est de son temps nous parle de politique et de la crise des valeurs ; l'enseignant qu'il a été, de ses idées pédagogiques. L'écrivain nous fait partager ses conceptions littéraires, et le philosophe aux champs nous confie son amour de la nature et de la musique. L'aventurier de l'âme souligne l'importance du féminin, et celui de l'esprit analyse la notion de *Philosophia perennis*. Le visiteur de l'Inde évoque les apports de l'hindouisme, et le pèlerin de l'Athos, les dimensions de l'Orthodoxie.

Ces Entretiens sont une récapitulation des conclusions auxquelles l'auteur est parvenu en cinquante années de voyages, d'expériences et de réflexions, - bilan d'une existence, synthèse d'une pensée, qu'une biobibliographie complète.

## Poésie

### *Miroir de Poésie*

Cette somme de plus de neuf mille vers réfracte quelques-uns des grands thèmes de l'immémoriale Geste qui se joue entre Dieu, la Création et l'Homme.

L'auteur se plaît à dire la danse des saisons, les éléments nés de l'Ether, "seulement lourd de subtilité", les règnes végétaux et animaux, et toutes ces vastitudes illuminées d'aurore : la terre, la mer, le soleil, les souffles et les dieux.

Au sein de l'univers se tient l'homme, aux dualités ambiguës. Ce qui le sauve : la femme aimée, "gardienne de la Simplicité, vestale de l'Essence". L'homme ne fait que refléter un monde en proie aux métamorphoses, aux alternances imprévues qu'expriment à leur tour les poèmes, célébrant tantôt le Silence, tantôt les "Noms divins", ici, les grands archétypes fondateurs, là, les poudroiments d'une multiple quotidienneté.

A l'affût des origines, l'auteur nous y transporte, qui surprend l'Eternité sculptant des "monuments de moments nus", la Parole qui "s'avance vers son essaimage", les âmes qui "se tiennent dans l'attente d'être créées". Il nous fait assister aux étapes de la Création, à la révolte de l'Ange, aux dislocations de l'Un ; entrevoir la fin des Temps. A la suite de la "Descente" du Verbe se presseront ces "âmes de proue" que sont le poète "montant aux bûchers de paroles", l'ermite, "ramassé dans l'universel", les errants et les martyrs. La vie humaine n'est qu'une longue quête initiatique vers le "Milieu illimité". Celui qui renonce "pour que sourde le rien" connaît bien des nuits obscures, mais aussi ferveur et joie, et la stupeur finale de la venue du "seul Vivant".

Comme la Pléiade avait imité les modèles gréco-latins, et le Romantisme, emprunté aux littératures nordiques, la poétique du *Miroir* puise aux sources orientales. Ce qui lui vaut de privilégier les inspirations cosmiques, mystiques et métaphysiques, la référence aux symboles, la conciliation des contraires, - qui fait que "le silence danse Tonnerre sur les cimes" -, et la sacralisation du langage.

Soucieux, au sein même des dissolutions de l'Age crépusculaire, de maintenir la lumière des "commencements absolus", l'auteur œuvre à la "reconstitution métrique du Soi" et convie ses frères humains aux seules fêtes de l'Essentiel.